

# El Trenzado en América: Creatividad entrelazando hilos

por **Graciela Suárez**, docente e investigadora.

El trenzado es un proceso de tejido que se realiza con múltiples elementos (generalmente colgantes, aunque no necesariamente) que interactúan entre sí, sin que ninguno de ellos adopte una función diferenciada de manera permanente. Es una técnica textil desafiante, que nos exige una controlada manipulación de los elementos sin más auxilio que nuestros propios dedos. El entrelazamiento de los hilos, generalmente colgantes, se realiza sin el auxilio de nudos que fijen el trabajo ya realizado, como sucede en macramé, su pariente textil cercano. Surgido de la necesidad del hombre primitivo de fortalecer las cuerdas con el agrupamiento de varios hilos de manera cohesionada, el origen del trenzado se pierde en la oscuridad del pasado. Prácticamente en todo el mundo se ha trenzado desde tiempos muy tempranos, fundamentalmente para producir cordones utilitarios, simples y rústicos pero con cierta elasticidad que les daba fortaleza y al mismo tiempo favorecía su amarrado. Pero en la América precolombina la técnica evoluciona al punto de ofrecer ejemplares de gran complejidad estructural y coloridos diseños, y en muchos casos este desarrollo continúa hasta nuestros días<sup>1</sup>. Sorprende la cantidad de recursos creados para obtener el efecto deseado, sobre una técnica en apariencia poco flexible hacia las modificaciones estructurales.



demostración de la alta destreza desarrollada para obtener estas fajas trenzadas. Otras veces el diseño se enriquece con el uso de hilados de diferentes grosores, que destacan más determinadas trayectorias.

**Figura 2.** Extremo de una faja, realizado en torsionado oblicuo. 35 cm x 6 cm. Procedencia: Región Sur del Perú. Museo de Arqueología, Antropología e Historia del Perú. N° de Registro 7120



Con una resolución muy similar, en los extremos de turbantes de tela de ejemplares arqueológicos de la Costa Sur del Perú, aparece un trenzado torsionado, similar al punto de tapicería conocido como soumak. Generalmente tienen un diseño de rombos pero a veces presentan elaboradas y coloridas imágenes (Figura 2).

También con esta técnica de hebras torsionadas se han realizado las fajas de la cultura Arica en el norte de Chile (1250-1350 d.C.) (Figura 3). Módulos rectangulares, romboidales y triangulares componen un fondo sobre el cual se apoyan bandas zigzagueantes de ganchos. El tejido posee una textura de pasadas encontradas formando “V” que enriquece aún más al diseño de colores rojizos, azulados, violados y ocre en gamas armónicas de bajo contraste.

**Figura 1.** Dos fajas trenzadas envolviendo un haz de cabello, una con diseño de cuerda retorcida y líneas onduladas a cada lado y la otra con diseño en zigzag. Procedencia: PARACAS Momia 319 espécimen. Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú. N° de Registro: 3858

Algunas cintas usadas como tocados, procedentes de las excavaciones en el sitio de Paracas Cavernas (700 a.C.) muestran un trenzado que se asemeja a un “tapiz” oblicuo. Bandas de entre 3 a 5 cm. de ancho de diferentes largos, algunas más cortas probablemente para ser usadas sólo una vuelta alrededor de la cabeza, pero otras que llegan a medir más de 6 metros de longitud. (Figura 1). Coloridos diseños de escalonados y rombos, de curvas zigzagueantes que se entrecruzan muchas veces, representado cordones o una trenza, son una

Paralelamente al desarrollo de estos tejidos planos, existe una amplísima variedad de cordones o piezas “de volumen”. Presentes desde tiempos muy antiguos, estos cordones se continúan realizando en la actualidad en toda el área andina. Ellos presentan un particular tipo de trenzado, de una estructura intertorsionada, que produce un tejido muy sólido y macizo. Son realizados con hilos de diferentes colores o, incluso, diferentes grosores para dibujar rombos y zigzags, en su superficie, llevando a veces otros hilos en su interior que se hacen emerger para optimizar los diseños (Figura 4).

Si bien los que poseen pocos elementos se pueden confeccionar “en el aire”, los más complejos se producen con una técnica muy particular, que consiste en empuñar el cordón en

<sup>1</sup> El otro sitio donde el trenzado posee un alto desarrollo tecnológico es en Japón, donde el Kumi Himo (kumi=trenzado, entrelazado, técnica himo=cordón) es unpreciado arte.



**Figura 3.** Faja trenzada. Cultura Arica (Andes del sur) 1250 - 1350 d.C. Fase San Miguel tardío Medidas: 640 mm de largo x 80 mm de ancho. Museo Chileno de Arte precolombino. Código de pieza: PE-335

proceso con una mano dejando los hilos sueltos hacia arriba y con la otra mano manipularlos para hacer los cruces y torsiones correspondientes <sup>2</sup>.

Estos trenzados pueden ser usados en los brazos de las hondas o en cordones ceremoniales, todos ellos con complejos diseños, que a veces son enriquecidos con grandes borlas y entorchados de colores.

## EL TRENZADO RECÍPROCO O “SPRANG”

El “sprang” es un de trenzado recíproco, denominado así porque como los elementos están sujetos en un bastidor como si fueran urdimbres, al entrecruzarlos y/o entrelazarlos en la zona central de los hilos, se produce tejidos simultáneos y simétricos, uno en cada extremo.

Con esta técnica se realizaron encajes durante el período Nazca temprano (100 a.C – 250 d.C.). Separada en tiempo y espacio, en tierras de Arizona en América del Norte se encontró una bellísima túnica de un encaje realizado con esta técnica por tejedores de la cultura Salado (1300-1450 d.C.)(Figura 5).

Un “sprang” muy diferente es el usado para realizar unas borlas ornamentales también del período Nazca temprano. La estructura es el intertorsionado oblicuo, y éstas se hicieron en doble tela, lo que exige una destreza muy grande para la manipulación de los hilos. La técnica utilizada para realizar estas borlas quizás sea la más compleja y dificultosa de todas las técnicas textiles (Figura 6).

El sprang es aún hoy utilizado y hoy se lo puede apreciar en

<sup>2</sup> El proceso de trenzado es similar al utilizado en el kumihimo japonés con la ayuda del marudai.



**Figura 4:** Cordón trenzado intertorsionado. Contemporáneo. Ayacucho, Perú.



**Figura 5.** Túnica en sprang, Cultura Salado. Cueva del arroyo Tonto, Arizona. Datación: ca. 1300-1450 d.C. Algodón. Arizona State Museum, University of Arizona.



**Figura 6.** Par de borlas en sprang. Realizadas en dos capas de intertorsionado doble tela que se intercambian entre sí. El recuento es de 1.600 hilos en cuatro colores. Museo de La Plata. Inventario N° 60.096 y 60.097. En El Arte Textil de la Civilización Andina. Lámina 5.

**Nani Hense**  
Taller de Pintura

4541 0250  
[www.pereyra.com/nani](http://www.pereyra.com/nani)

**ORIGAMI y TEXTILES**

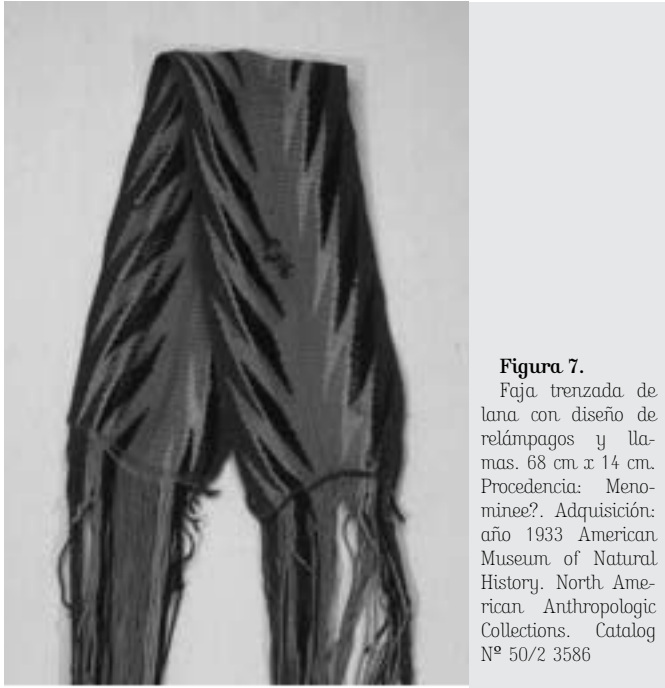
Tramas - Superficies - Corrugados

Laura Azcoaga

[www.origamimodular.com.ar](http://www.origamimodular.com.ar)

**PATRICIA FREIDELES**  
ARTE DIGITAL  
SOPORTE TEXTIL

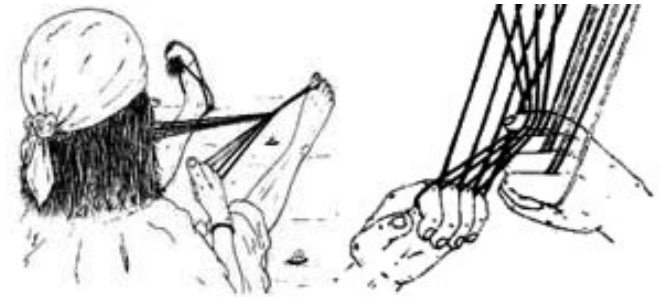
[patricia.freideles@gmail.com](mailto:patricia.freideles@gmail.com)



**Figura 7.**  
Faja trenzada de lana con diseño de relámpagos y llamas. 68 cm x 14 cm. Procedencia: Menominee?. Adquisición: año 1933 American Museum of Natural History. North American Anthropologic Collections. Catalog N° 50/2 3586

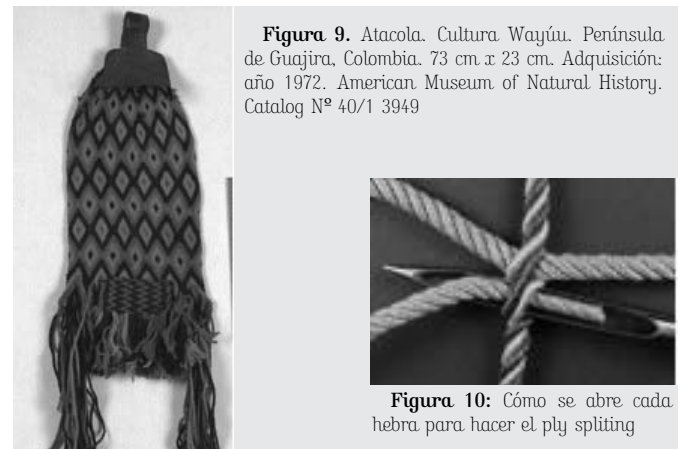
los chinchorros que realizan los nativos caribeños, así como en otros textiles, como las “fajas nupciales” o “fajas de lluvia” realizadas en trenzado recíproco asargado por los Hopi en América del Norte.

También en América del Norte, los nativos del medio oeste y de los bosques nord-orientales realizan fajas y bolsos trenza-



**Figura 8.** Trenzador wayúu (indígenas de la Guajira colombiano-venezolana) realizando un atulaa (cordón) con trenzado de lazadas.

dos, agregando a veces cuentas de vidrio. Los diseños son zig-zags (“relámpagos”), rombos estirados (“llamaradas”) y puntas de flecha (Figura 7). Para conformarlos se apela al entrelazado (interlocking), dirigiendo el color hacia los lugares deseados. El nombre regional que dan al trenzado es finger weaving (tejido con los dedos o tejido manual). El procedimiento invierte el sentido acostumbrado de trenzado, llevando los hilos desde adentro hacia afuera. Una técnica similar se usa para confeccionar una faja criolla franco-canadiense, que a fines



**Figura 9.** Atacola. Cultura Wayúu. Península de Guajira, Colombia. 73 cm x 23 cm. Adquisición: año 1972. American Museum of Natural History. Catalog N° 40/1 3949



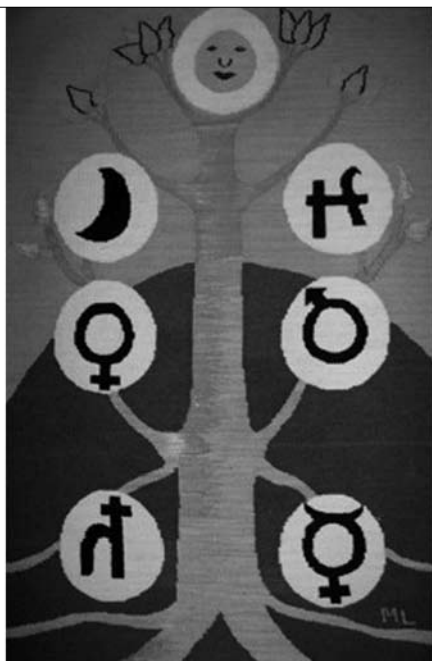
**Figura 10:** Cómo se abre cada hebra para hacer el ply splitting

del siglo XVIII y durante el siglo XIX alcanzó gran difusión. Tan valorada fue que llegó a ser parte del atuendo oficial de la North West Company, dándole prestigio al vestuario de sus comerciantes viajeros que recorrían el territorio fundamentalmente en busca de pieles. Estas complejas fajas llegaban a medir hasta 25 cm. de ancho y una longitud de 2 metros y fue tal su popularidad que se hicieron variantes parecidas tejidas industrialmente. Todas ellas se refieren actualmente como Cinture flechéé (Cinturón flechado) o Assomption sash (Fajas de Asunción, lugar donde se realizaban).

Existen trenzados, como el trenzado de lazadas, que aunque utilizado prácticamente en todas partes, son poco conocidos para el público en general. Quizás porque el producto es de angostos cordones, agarraderas de bolsos, arreos para mulas o terminaciones de tejidos<sup>3</sup>, la técnica suele pasar inadvertida para quienes sólo observan las grandes obras.

En esta técnica los elementos no son hebras sueltas sino

<sup>3</sup> Como en la tejeduría nativa de América las urdimbres no se cortan, si el tejido no llega hasta el borde mismo de las urdimbres estas quedan como flecos de lazadas, con las hebras sin cortar. Esto es aprovechado, sobre todo en fajas o cintas, para realizar con ellas un trenzado de lazadas.



**TEXTILES**  
e-mail: catalinamercedeslopez@yahoo.com.ar

lazadas que se enganchan en los dedos de las manos y desde ellos se trabajan, entrecruzándolos y pasando por dentro de las lazadas para obtener diferentes estructuras (Figura 8). Es un procedimiento que permite mayor velocidad en el trenzado, aunque con la limitación de la longitud de las lazadas que no pueden ser muy largas.

El trenzado ha permanecido vivo en casi todo el territorio americano e incluso, en muchos casos, parece haberse enriquecido. Los wayúu, indígenas de la Guajira en costas del mar Caribe, realizan muchos tipos de trenzados, pero hay uno que es muy particular, ya que las referencias indican que sólo se hace allí y en el noroeste de la India, en el desierto del Thar<sup>4</sup>. Los nativos de aquella región hacen con él los arreos de sus camellos. Los guajiros americanos también lo usan para producir riendas y atacolas (o gruperas) para sus caballos y mulas. (Figura 9). El nombre con que se lo conoce es "ply splitting" (sería algo así como "abriendo el plegado"<sup>5</sup>) y el procedimiento consiste ya no en entrecruzar hilos sino en atravesar las hebras hiladas, pasando a través de ellas (Figura 10), produciendo un trenzado que aparenta ser un torsionado oblicuo.

Todos estos son unos pocos ejemplos que nos muestran que, en correspondencia con la gran riqueza textil que existe en América, en nuestro continente se desarrollaron diferentes variedades de trenzado, con una altísima calidad y diseño, proyectando así esta técnica manual en múltiples y variadas direcciones, haciendo con ella una verdadera demostración de destreza y creatividad. ❶

<sup>4</sup> La utilización del ply splitting en la India es muy variada, ya que se realizan con esta técnica varios tipos de estructuras, incluyendo el trenzado doble tela

<sup>5</sup> En el proceso de hilado, se le suele llamar plegado – o doblado - al segundo paso, que consiste en juntar dos o más hebras ya retorcidas formando de esa manera el hilo. Para el ply splitting en la India este plegado es de 4 cabos, mientras que entre los guajiros la referencia dice que se usan hilos de tres cabos.

**Bibliografía que puede consultarse sobre las diferentes técnicas y piezas**

**AMERICAN MUSEUM OF NATURAL HISTORY.**  
<http://anthro.amnh.org/anthropology/databases/>  
**CAHALANDER, Adele** (con Elaine Zorn and Anne Rome). 1980. Sling braiding in the Andes. Monograph IV. Weaver's Journal Colorado Fiber Center. Boulder, Colorado  
**COLLINGWOOD, Peter.** 1974. The techniques of Sprang. Green Editorial. London.  
**COLLINGWOOD, Peter.** 1998 The Techniques of Ply-split Braiding. Bellerov Publishing Co Ltd.  
**FRAME, Mary.** 1986. Nasca sprang tassels: structure, technique and order", The Textile. Museum Journal, Vol. 25: 67-82, The Textile Museum, Washington D.C.  
**FRAME, Mary.** 1991 Paracas Necrópolis Headbands as System Templates. In Paracas Art and Architecture: Object and Context in South Coastal Peru, edited by Anne Paul, pp.110-171. Ioma City: University of Ioma Press.  
**MUSEO ARQUEOL., ANTROPOL. E HISTORICO DEL PERU.**  
<http://textiles.perucultural.org.pe/>  
**MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO.**  
<http://mnmro.precolombino.cl/mods/coleccion/>  
**NATIVE TECHNOLOGY.** <http://mnmro.nativeotech.org/>  
**SINCLAIRE A., Carole.** 1995. La tradición de fajas y cintas trenzadas en el Período Medio e Intermedio Tardío del Valle de Azapa: una proposición tipológica. En Hombre y Desierto. Actas del XIII Congreso de Arqueología Chilena. Tomo II. Universidad de Antofagasta, Chile. Pags. 55-71.  
**SPEISER, Noémi.** 1991. The Manual of braiding. Publicación del autor.  
**ELAYNE Zorn.** 1981. Sling Braiding in the Macusani Area of Peru. Textile Museum Journal vols 19-20, 1980-81, pp. 41-54.

esculturas de alambre - talleres y seminarios  
**MÍSTICA DE LA CREATIVIDAD**  
  
 FOTO: ANOREI DURAN  
**ARTE DILLON**  
 lauradillon.com.ar      mundodillon@hotmail.com  
 (03544) 15 557 462      san javier, traslasierra, córdoba